

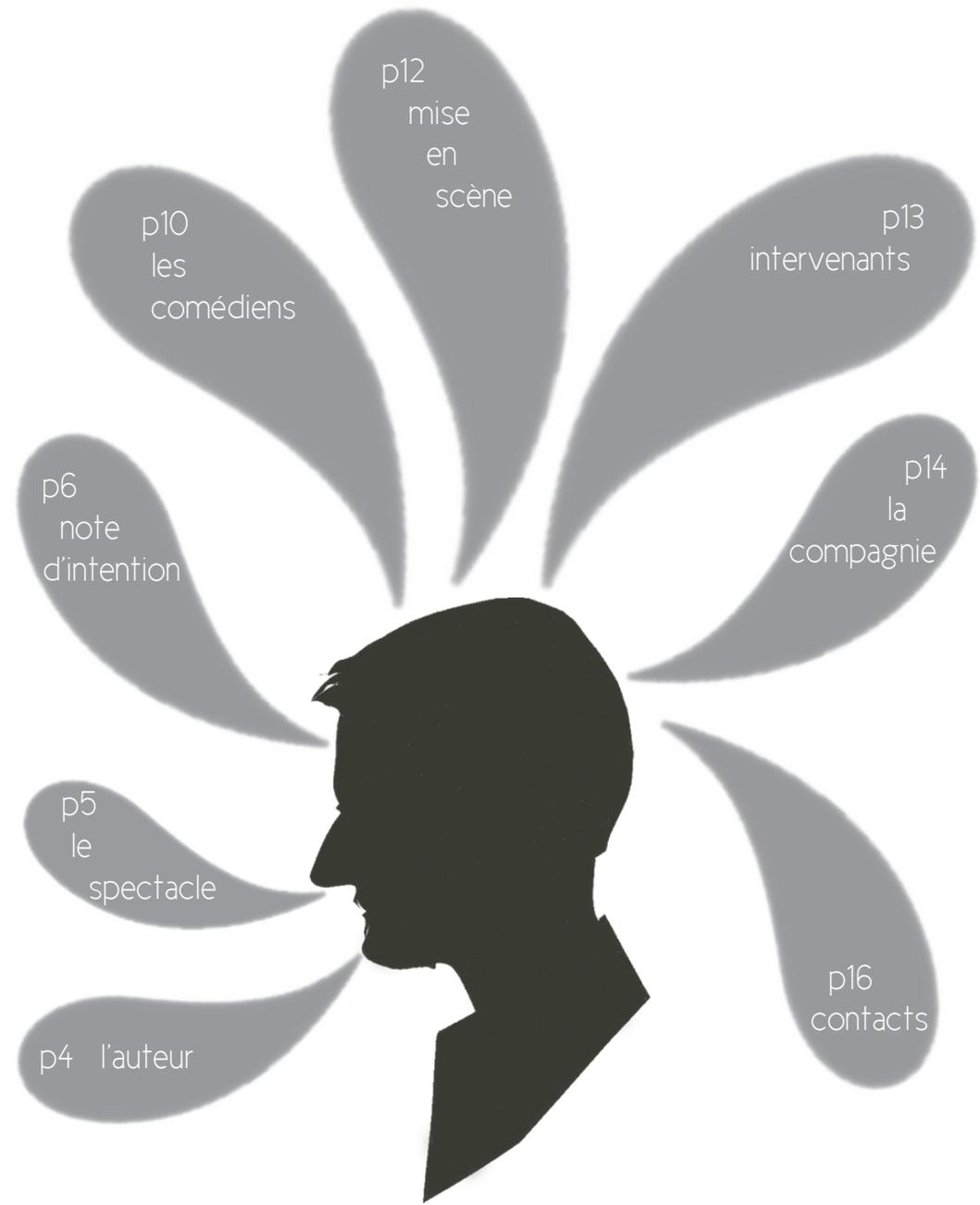
présente

VOUS DISIEZ !?...

Création originale s'appuyant sur 4 courtes pièces de

JEAN TARDIEU

...accompagnées de chants originaux.



SOMMAIRE

L'AUTEUR

JEAN TARDIEU

1903 - 1995

Auteur dramatique et poète français. Ecrivain à l'oeuvre hétéroclite, souvent méconnu, Jean Tardieu émerge sur la scène littéraire d'après-guerre avec une poésie en demi-teinte, tantôt lyrique, tantôt burlesque.

Marqué par une crise névrotique subie à l'âge de 17 ans, le jeune homme fait de l'écriture un exutoire à ses angoisses existentielles. Artiste inclassable, poète avant tout, il écrit aussi pour le théâtre et travaille à la radio pendant une vingtaine d'années.

Il parvient à se faire un nom auprès du grand public avec des pièces comme 'Théâtre de chambre', 'La Cité sans sommeil' ou 'La Comédie du langage', parfois associées au théâtre de l'absurde. Innovateur à l'humour cocasse et irrésistible, Jean Tardieu fait du langage un véritable champ d'expérimentation pour mieux saisir la complexité et l'ineffable du monde.



LE SPECTACLE

Il y avait foule au manoir

Ambiance Cluedo,
monologues détournés
autour du crime...

Oswald & Zénaïde

Ambiance dessin animé,
florilège d'apartés
amoureux.

4 pièces courtes de Tardieu - 2 comédiens, 3 comédiennes - une chorale
durée : 1h20

Eux seuls le savent

Ambiance série B,
mais quelle est
l'intrigue ?

Un mot pour un autre

Ambiance surréaliste,
entrez dans le monde
de l'absurde.

Au-delà d'un « spectacle hommage » à l'un des poètes les plus comiques du paysage culturel français, nous souhaitons faire découvrir ou redécouvrir cet auteur populaire si peu connu.

Jean Tardieu apporte à travers son écriture l'amour de la langue française, le maniement et la dérision de celle-ci. Quelle aubaine pour une jeune troupe de comédiens de montrer ce dont la comédie tardieusienne est capable, dans un crescendo de folie et un rythme effréné à travers quatre scènes, accompagnées de chants originaux.

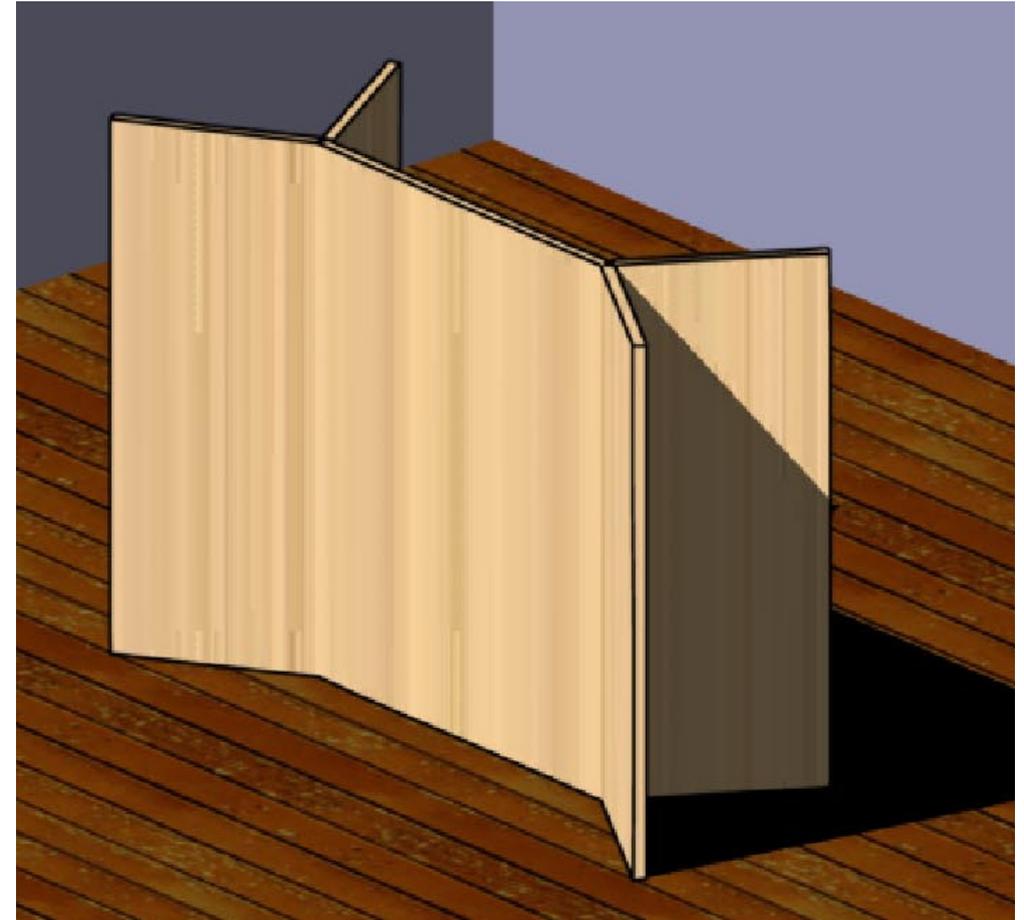
Le jeu théâtral :

Les comédiens seront l'épicentre du spectacle. Passant dans différents univers, ces conteurs peu banals seront aidés de quelques accessoires et costumes pour dessiner les différents personnages. S'appuyant sur le jeu du masque, le corps et la voix du comédien contribuent à l'éveil du spectateur sur le personnage présenté. Le rythme également est souvent une des clés de la comédie. Encore une fois, nous ne dérogeons pas à la règle. Dans une précision quasi militaire, le jeu sincère du comédien multiplie le sens comique.

Des chansons originales :

Le spectacle sera accompagné de deux chants. Le but ici est de tout d'abord unifier le spectacle par la chanson et ensuite d'aider à l'évolution burlesque et absurde de la pièce. Tout en gardant l'esprit de Jean Tardieu, il est question de chants originaux créés par Auriane Orinel et Manon Gilbert qui s'appuient sur la polyphonie et la chorale.

Nous assumons également le parti que le spectateur vient voir un véritable spectacle vivant, c'est pourquoi tous les bruitages et les chants seront assurés par les comédiens.



Le décor labyrinthe :

La pièce s'appuie également sur un décor interactif créé par Jérôme Satie qui a déjà prouvé son originalité. Un paravent géant prend forme pour devenir à chaque scène un monde différent. S'inspirant des livres Pop-up, le décor se plie et se déplie comme une cocotte en papier, avec des portraits qui bougent et des passages secrets, ce qui renforce l'aspect ludique de la pièce. Il mène à la poésie et à la magie qu'apporte l'univers comique de Jean Tardieu.

Durant l'été 2013, nous avons fait une tournée de villages en mode «tréteaux» en Corrèze et dans les environs. Toutes les représentations furent en plein-air :

6 juillet : Treignac (19)

7 juillet : Seilhac (19)

9 juillet : Meymac (19)

10 juillet : Souillac (46)

26 juillet : Saint-Privat (19)

28 juillet : Donzenac (19)

1er août : Lubersac (19)

2 août : Marçillac-la-Croisille (19)

3 août : Badecon - Le Pin (36)

« 5 étoiles pour un spectacle où les spectateurs se regalent aux mets proposés par cinq acteurs en pleine forme. »

La Montagne
12/07/2013

« Un spectacle haut en mots ! »

La Dépêche du Midi
13/07/2013



Transition chantée - Seilhac (19) - juillet 2013



Il y avait foule au manoir - La première femme de chambre
Saint-Privat (19) - juillet 2013



Avant le spectacle - Lubersac (19) - Août 2013



LES COMÉDIENS

Julie Badoc

Après une formation à l'Ecole Claude Mathieu, Julie participe à plusieurs projets théâtraux : *Une Etoile pour Noël* de Carl Hallak, *Très chers Fantômes* d'Isabelle Leize, deux spectacles musicaux pour enfants m.e.s. par Guillaume de Moura.

En 2009, elle est co-fondatrice avec Antoine Deklerck de *La Norale de Choël* (spectacle de chant chorale) dans laquelle elle est choriste Alto, puis elle intègre le Collectif de la Moutonne pour la création du cabaret marionnettique *Parcours de Santé* présenté à la Nef de Pantin puis à l'AnneXe durant le Festival de Marionnettes de Charleville-Mézières.

En parallèle, Julie travaille la Commedia Dell'Arte avec Omar Porras, Mariana Araoz et M.Gonzalez, et le chant avec Thomas Bellorini et Bassey Ebong. Actuellement on peut la retrouver dans *Redis le me*, comédie musicale sur Bourvil et Fernandel, m.e.s de Léonie Pinget (tournée 2012-2013), et dans le dernier long métrage d'Eric Veniard *Ces choses là n'existent pas*.



Manon Gilbert

Formée comme comédienne à l'école Claude Mathieu et par divers stages en France et à l'étranger, elle suit en parallèle des études de musique classique, jazz et composition au C.R.D de Montreuil (D.E.M de piano), et à la Bill Evans Piano Accademy.

Elle travaille avec plusieurs compagnies et joue notamment dans *La Trilogie de la Villégiature* de Goldoni (Cie Théâtre Vivant), *Le Malade Imaginaire* de Molière (Cie de la Reine), dans *Le Misanthrope et l'Auvergnat* de E. Labiche (Cie la Boite du souffleur) comme comédienne mais aussi pianiste, chanteuse et compositrice...Elle tenait dernièrement le rôle titre dans *Julie des Batignolles* mis en scène par Éric Métayer au théâtre La Bruyère à Paris.



Jean-Christophe Frèche

Jean-Christophe intègre l'Ecole Claude Mathieu et Il en sort en 2009 avec *Citoyen Podsékalnikov !* d'après N. Erdman, mis en scène par Jean Bellorini. Depuis, on a pu le voir en homme de fer dans *Le Magicien d'Oz* mis en scène par Hugo Sablic, ou en bourgeois cocu dans *Le Misanthrope et l'Auvergnat*, vaudeville chanté de Labiche mis en scène par Jean Barlerin et Chrystèle Lequiller.

Dernièrement, Jean-Christophe a participé à la création d'une nouvelle adaptation de *Fuente Ovejuna* de Lope de Vega.



Jean Barlerin

En 2005, Jean intègre l'Ecole Claude Mathieu.

Dès sa sortie en 2008, il crée la Compagnie La Boîte du Souffleur avec Hugo Sablic et met en scène avec Chrystèle Lequiller *Le Misanthrope et l'Auvergnat* de Labiche. Il monte en 2009 *Le mariage Forcé* de Molière, avec Yilin Yang. En 2011, il joue sous la direction d'Adrien Dupuis-Hepner dans *Variation sur la mort* de J.Fosse et rejoint la Cie Guépard Echappée pour *l'Histoire du Dindon* d'après Feydeau. En 2012, il se joint à la Compagnie Grand-Théâtre pour un feuilleton théâtral sur *le Baron de Münchhausen*.

Amandine Calsat

Amandine a été formée à l'école Claude Mathieu (art et techniques de l'acteur) pendant trois ans et elle en sort avec le spectacle *A la vie, voilà* de Noëlle Renaude mis en scène par Jean Bellorini. Travaillant pour plusieurs compagnie, on a pu la voir dans *Les muses orphelines* de Michel-Marc Bouchard mis en scène par Martine Poirêt, *George Dandin* de Molière mis en scène par Lise Quet, ou dernièrement *Un fil à la patte* de G.Feydeau. En 2013, elle joue dans *Lilliom* de Molnar mis en scène par Jean Bellorini.



CO-MISE EN SCÈNE

Amandine Calsat

Avant tout comédienne, Amandine aborde la mise en scène en étant assistante sur des spectacles qui lui tiennent à cœur notamment sur une adaptation d'Adam et Eve de Mark Twain (projet en langue originale) ou encore *Liberté à Brême* de Rainer Fassbinder en collaboration avec Brigitte Boucher. Aujourd'hui elle monte en collaboration avec Pierre-Emmanuel Vos et Auriane Orinel une comédie s'inspirant de textes de Jean Tardieu.



Pierre-Emmanuel Vos

Pierre-Emmanuel Vos a étudié l'art dramatique à l'école Claude Mathieu. Depuis 2008 il s'intéresse autant au jeu qu'à l'écriture et à la mise en scène. En tant que comédien, il joue notamment les *Légendes de la forêt viennoise* d'Horvath en 2011 et 2012 au théâtre du Soleil (m.e.s A. Zloto). Depuis 2009 il co-écrit et met en scène une dizaine de visites théâtralisées dans des musées d'Ile de France. En 2012, il écrit un seul en scène *Il est Nez* également produit par la compagnie La Boîte du Souffleur, qu'il jouera dès la saison 2013.



INTERVENTANTS

Coaching chant : Auriane Orinel

Auriane débute sa carrière de chanteuse à Rennes, par de multiples opéras sous la direction d'Hubert Humeau notamment *Les noces de Figaro* de Mozart dans le rôle de la comtesse Almaviva, elle est âgée seulement de 20 ans.

En parallèle, elle entre au CRR de Rennes, dans la classe de Danielle Alexandre-Scotté, où elle obtient son CFEM à l'unanimité avec les félicitations du jury.

Elle rejoint alors Paris où elle entre en 5ème division à l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de Caroline Dumas. Elle est aujourd'hui élève de Didier Laclau-Barrère et s'intéresse depuis peu au théâtre chanté.



Création lumière : Monica Romanisio

Monica naît dans une petite ville italienne, Finale Ligure, le 20 Novembre 1988. Après un Bac scientifique, sa passion pour l'art et le théâtre trouve sa place et elle décide de s'inscrire au département de Scénographie de l'Académie des Beaux-Arts de Gênes.

Deux années plus tard, la curiosité et l'envie de connaître et explorer d'autres domaines du théâtre, la pousse à partir pour Paris dans le cadre d'un échange «erasmus» entre universités. Elle débarque à l'Université Paris 8 – Saint Denis.

Diplômée en février 2011, Monica vit actuellement à Paris et travaille en tant que régisseuse lumière et son à l'*Essaion Théâtre* et crée les lumières de plusieurs compagnies : Le Petit Théâtre Illustré (War Pig) ; Cie Ucorne (Des poissons dans les arbres) ; Cie L'accompagne (Peter Pan et le pays imaginaire) ; Corporation La Mouche (Children of Lir).



LA COMPAGNIE

ORIGINES :

Hugo Sablic et Jean Barlerin ont fondé la compagnie **La Boîte Du Souffleur** en 2008 à la sortie de l'école Claude Mathieu.

Créée avec d'autres comédiens/metteurs en scène, la structure repose sur des valeurs et des envies communes. Le théâtre est pour tous ces artistes un lieu de partage et de recherche collective.

La compagnie, constituée sous forme d'une association loi 1901, est localisée à L'Hay-les-Roses, dans le Val de Marne.

DEMARCHE ARTISTIQUE ET VALEURS :

Les artistes qui composent la compagnie La Boîte du Souffleur puisent leur force de travail dans la multiplicité des genres. Allant d'écritures originales au théâtre d'auteur contemporain en passant par des vaudevilles musicaux ou du théâtre jeune public, la compagnie exploite les diverses qualités de ses comédiens et metteurs en scène et enrichit ses compétences artistiques.



Pour cette troupe de comédiens, le théâtre doit pouvoir s'inviter partout, hors les murs habituels que constituent les salles de spectacles. Ainsi, la compagnie investit les sites naturels et patrimoniaux, des musées ou encore des espaces publics. Tous se transforment en un nouveau terrain de jeu insolite et porteur pour les comédiens et les spectateurs.

Par ailleurs, les productions de la compagnie intègrent en permanence une dimension musicale importante. Créations originales, chansons au cœur du spectacle, les artistes adoptent également la musique comme support dans le processus de création artistique en la liant au travail du corps et du texte.



ILS NOUS ONT FAIT CONFIANCE

Théâtre d'Aubrives (08)
Théâtre Populaire Vernolien Verneuil-sur-Avre (27)
Espace Jean-Pierre Cassel - Le Grau du Roi (30)
Centre culturel Georges Brassens - Avrillé (49)
Théâtre de Saint-Dizier (52)
Théâtre de Châtel-Guyon (63)
Théâtre L'Arlequin - Mozac (63)
Théâtre Cornillon - Gerzat (63)
Théâtre Alexandre Dumas - Saint-Germain-en-Laye (78)
Théâtre Alphonse Daudet - Coignières (78)
Théâtre des Roches - Montreuil (93)
Théâtre de Saint-Maur (94)
Espace culturel Dispan de Floran - L'Hay-les-Roses (94)
Essaion Théâtre - Paris 4
La Folie Théâtre - Paris 11

Les Théâtrales de Collonges-la-Rouge (19)
Château de Montaignut - Gissac (12)
Château de Bonaguil - Fumel (47)
L'Espace Roseau à Avignon (84) dans le cadre du Off
Festimai dans le Seignanx - Saint-Laurent-de-Gosse (40)
La scène au Jardin - Théâtre de la Faisanderie - Chantilly (60)

Musée départemental de l'Ecole de Barbizon (77)
Musée de la Grande Guerre du pays de Meaux (77)
Musée d'Archéologie Nationale - Saint-Germain-en-Laye (78)
Musée du Jouet, Musée de France de la ville de Poissy (78)
Musée départemental Maurice Denis - Saint-Germain-en-Laye (78)
Cité de la céramique, Musée de Sèvres (92)
Musée départemental Albert Kahn - Boulogne (92)
Musée de l'Outil de Wy-dit-Joli-Village (95)

THÉÂTRES
FESTIVALS
MUSÉES



CONTACTS

Diffusion : +33 (0)1 48 03 00 65
diffusion@laboitedusouffleur.fr

Administration / Production : +33 (0)1 48 03 00 65
administration@laboitedusouffleur.fr

Cie La boîte du souffleur - 24 rue du Hameau 94240 L'Haÿ les Roses
Tel : + 33 (0)1 48 03 00 65 - laboitedusouffleur@yahoo.fr
SIRET : 509 729 141 - Licence n°2 - 1053928

<http://www.laboitedusouffleur.fr>

Fiche technique, fiche tarifaire et dossier de presse disponibles sur demande.

