



# LA BOITE DU SOUFFLEUR

COMPAGNIE THEATRALE





## ORIGINE

Hugo Sablic et Jean Barlerin ont fondé la compagnie *La Boîte Du Souffleur* en 2008 à la sortie de l'école Claude Mathieu.

Créée avec d'autres comédiens/metteurs en scène, la structure repose sur des valeurs et des envies communes. Le théâtre est pour tous ces artistes un lieu de partage et de recherche collective.

La compagnie, constituée sous forme d'une association loi 1901, est localisée à L'Häy-les-Roses, dans le Val de Marne.



## DÉMARCHE ARTISTIQUE ET VALEURS

Les artistes qui composent la compagnie *La Boîte du Souffleur* puisent leur force de travail dans la multiplicité des genres. Allant d'écritures originales au théâtre d'auteur contemporain en passant par des vaudevilles musicaux ou du théâtre jeune public, la compagnie exploite les diverses qualités de ses comédiens et metteurs en scène et enrichit ses compétences artistiques.

Pour cette troupe de comédiens, le théâtre doit pouvoir s'inviter partout, hors les murs habituels que constituent les salles de spectacles. Ainsi, la compagnie investit les sites naturels et patrimoniaux, des musées ou encore des espaces publics. Tous se transforment en un nouveau terrain de jeu insolite et porteur pour les comédiens et les spectateurs.

Par ailleurs, les productions de la compagnie intègrent en permanence une dimension musicale importante. Créations originales, chansons au cœur du spectacle, les artistes adoptent également la musique comme support dans le processus de création artistique en la liant au travail du corps et du texte.

*La Boîte Du Souffleur* axe son travail sur un théâtre exigeant et ambitieux, accessible à tous et ouvert sur la société.

# LA COMPAGNIE



**Laure Duffréchou**  
Comédienne dans  
*Le Misanthrope et l'Auvergnat*



**Pierre Vos**  
Metteur en scène et comédien dans *Les visites théâtralisées*  
Comédien dans *Alice au Pays des Merveilles*



**Jean-Christophe Frèche**  
Comédien dans *Le Magicien d'Oz*  
*Le Misanthrope et l'Auvergnat*  
et *les visites théâtralisées*



**Clémence Faure**  
Comédienne dans  
*Alice au Pays des Merveilles*



**Clotilde Kullman**  
Comédienne dans  
*les visites théâtralisées*



**Manon Gilbert**  
Comédienne, compositrice  
et musicienne dans  
*Le Misanthrope et l'Auvergnat*  
et *les visites théâtralisées*



**Hugo Sablic**  
Codirecteur artistique de la compagnie *La Boîte du Souffleur*  
Metteur en scène et compositeur dans *Le Magicien d'Oz*  
Comédien, compositeur et musicien dans *Le Misanthrope et l'Auvergnat*  
Comédien dans *Graine d'Escampette* et *les Visites Théâtralisées*

## FONCTIONNEMENT

*La Boîte du Souffleur* est composée d'une vingtaine de membres principalement issus de l'École Claude Mathieu. La diversité de leurs connaissances et pratiques artistiques permet à la compagnie de créer en puisant dans les capacités de chacun : comédiens, musiciens, auteurs, scénographe etc.

Jean Barlerin et Hugo Sablic dirigent la structure. Ils décident de la stratégie et des orientations artistiques.

Quatre autres artistes sont également metteurs en scène : ils portent et développent différents projets.



**Morgane Lancelot**  
Administratrice

**Maeva Daycard**  
Chargée de diffusion



**Joseph Robinne**  
Musicien dans *Le Magicien d'Oz*  
et *Le Misanthrope et l'Auvergnat*



**Timothée Faure**  
Musicien dans  
*Alice au Pays des Merveilles*



**Damien Zanoly**  
Comédien dans

*Alice au Pays des Merveilles*  
et *Graine d'escampette*

**Jean Barlerin**

Codirecteur artistique de la compagnie *La Boîte du Souffleur*  
Metteur en scène dans *Le Misanthrope* et *l'Auvergnat*  
Comédien dans *Le Magicien d'Oz*



**Elsa Furtado**

Comédienne dans *Le Magicien d'Oz*  
et dans *Le Misanthrope* et *l'Auvergnat*



**Ariane Brousse**

Comédienne dans *Le Magicien d'Oz*



**Florent Favier**

Metteur en scène et comédien dans *Alice au Pays des Merveilles*  
Comédien dans *Le Misanthrope* et *l'Auvergnat* et *Le Magicien d'Oz*

**Edouard Michelon**  
Comédien dans  
*Graine d'escampette*



**Régis Bocquet**  
Comédien dans *les visites théâtralisées*



**François Pérache**  
Comédien dans  
*Le Misanthrope* et *l'Auvergnat*



**Aude Macé**  
Collaboratrice artistique pour  
*Alice au Pays des Merveilles*



**Antoine Chérix**  
Régisseur  
Créateur lumière

**Chrystèle Lequiller**

Metteur en scène dans *Le Misanthrope* et *l'Auvergnat* et *Il est nez !*  
Metteur en scène et comédienne dans *les visites théâtralisées*  
Comédienne dans *Alice au Pays des Merveilles* et dans *Graine d'Escampette*



**Bérangère Delobelle**  
Comédienne dans  
*Alice au Pays des Merveilles*  
et *les visites théâtralisées*



**Barbara Gauvain**

Metteur en scène dans *Les clés de la cité de Lörrach*  
Barbara met également en scène hors compagnie *La marelle* d'Israël Horovitz  
et *Orgasme adulte échappé du zoo* de Dario Fo et Franca Rame



**Aurélien Gomis**  
Comédien dans *les visites théâtralisées*

# LE MISANTHROPE ET L'AUVERGNAT

## D'EUGÈNE LABICHE

Création 2009  
Tout public

Monsieur Chiffonnet, bourgeois misanthrope, engage Machavoine, un porteur d'eau auvergnat, pour débusquer le mensonge dans sa maison. Mais très vite, il se rend compte de l'inconvénient d'entendre « toute la vérité, rien que la vérité ».

Cette comédie enlevée est une invitation à un voyage dans le monde de Labiche. Ponctué de chansons du répertoire français, ce spectacle réunit tous les ingrédients pour passer un moment joyeux et fou.



« Une délicieuse fantaisie ! »  
FIP

« Drôle et rafraîchissant. »  
Le Figaro

« Enlevé et joyeux ! »  
Le Pariscope

« Nous portons à la scène un vaudeville au sens premier du terme, c'est à dire "une pièce de théâtre en chanson" telle qu'on pouvait l'entendre jusqu'au début du XIXe siècle. Le Misanthrope et l'Auvergnat par sa forme s'inscrit tout à fait dans ce type de spectacle mêlant humour, suspens et musique.»



Mise en scène :

Jean Barlerin, Chrystèle Lequiller.

Avec : Laure Duffréchou, Florent Favier,  
Jean-Christophe Frèche, Elsa Furtado,  
Manon Gilbert, François Pérache,  
Joseph Robinne, Hugo Sablic.

Musique : Manon Gilbert, Hugo Sablic.

Lumière : Antoine Cherix.

Plus de 100 représentations  
dans toute la France  
durée : 1h10

# ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

DE LEWIS CARROLL

ADAPTATION DE FLORENT FAVIER

Création 2010  
Jeune public

Il était une fois....

Alice somnole à côté de sa sœur, lorsqu'un lapin, qui regarde sa montre, surgit devant elle en courant...

Un lapin avec une montre ???

Curieuse, elle le suit dans son terrier et soudain tombe dans un puits.

La voilà au Pays des Merveilles.

Est-ce que plus rien ne sera normal à présent ?



« Un moment délectable... »  
Le Pariscope

« L'inventivité a des accès de triomphe... »  
Libération



« Ce pays des merveilles complexe et poétique nous a paru un endroit rêvé pour faire vivre à l'enfant une expérience de spectateur créateur et acteur d'imaginaire. Ce spectacle permet de faire découvrir au jeune public un univers littéraire et poétique ».



Mise en scène : Florent Favier.  
Collaboration artistique : Aude Macé.

Avec : Berangère Delobelle, Clémence Faure, Florent Favier, Chrystèle Lequiller, Pierre Vos, Damien Zanoly, Joseph Robinne, Timothee Faure.

Musique : Michael Wookey.  
Lumière : Jean-Philippe Morin.

Plus de 50 représentations  
durée : 1h00

# LES VISITES THÉÂTRALISÉES

Au musée...

Les comédiens virevoltent de salle en salle entraînant les visiteurs dans la découverte de l'exposition. Les visites théâtralisées apportent une note légère et divertissante au public. Elles confèrent à l'exposition un éclairage décalé tout en restant fidèle au contenu artistique et/ou thématique. Elles synthétisent de manière ludique les notions, les connaissances historiques, scientifiques ou de tout autre genre, liées à l'exposition.



*L'Odyssée du Jouet*

Notre originalité réside dans la capacité de concevoir un véritable spectacle « sur mesure » pour accompagner l'exposition en cours ou présenter les collections permanentes. Nos auteurs s'imprègnent de la bibliographie fournie par le musée ainsi que d'autres éléments artistiques

glanés au fil de leurs recherches - poèmes, citations, morceaux musicaux joués par les comédiens - pour construire un texte instructif et ludique.

Les interventions théâtralisées sont néanmoins flexibles ; au choix du musée, elles peuvent consister en un spectacle clé en main, mais également en la mise en jeu de textes littéraires, ou en la représentation de texte écrits par les musées...



*Lantara*



*L'Odyssée du Jouet*

**Ecriture et mise en scène :**

Pierre Vos, Chrystèle Lequiller.

**9 spectacles créés.**

Plus de **100** représentations.

**2009**

**Ranson l'énigmatique.** Musée départemental Maurice Denis à Saint-Germain-en-Laye (78).

**2010**

**Chasseur d'images en Bretagne.** Musée départemental Albert Kahn à Boulogne (92).

**L'Odyssée du Jouet.** Musée du Jouet, musée de France de la ville de Poissy (78).

**2011**

**Lantara.** Musée départemental de l'École de Barbizon (77).

**Les aventures de Crystale et Céramix.** Cité de la céramique, musée de Sèvres (92).

**Course folle contre la montre.** Musée d'Archéologie Nationale à Saint-Germain-en-Laye (78).

**2012**

**Casse au musée !** Cité de la céramique, musée de Sèvres (92).

**Moissons de livres.** Musée de l'Outil de Wy-dit-Joli-Village (95).

**Des chasseurs dans la steppe.** Musée départemental Albert Kahn à Boulogne (92).



*Ranson l'énigmatique*

# PROJETS À VENIR...

## LES CLEFS DE LA CITÉ DE LÖRRACH

DE NICOLAI KOLYADA - TRADUCTION D'ELSA FURTADO

Après la chute de l'URSS, dans une datcha aux environs de Moscou, six personnages se dévoilent au lendemain du décès du chef de famille. Face à cette nouvelle donnée, au seuil d'une autre vie, chacun se confronte à lui-même : comment se reconstruire, recréer son identité, trouver sa place sans trahir ses aspirations, comment être aimé ?

À travers ces questionnements universels, Kolyada explore l'être humain dans ces derniers retranchements. Il révèle des personnages naufragés devenus de véritables monstres pour en extraire une poésie diabolique qui leur servira de tremplin vers un ailleurs, un idéal.

*Kolyada a réécrit Shakespeare, revisité Gogol sans scrupule. Il snobe sa pauvreté avec des détritiques qu'il entasse jusqu'à saturation de l'espace scénique. Ses comédiens déploient un esprit d'ensemble d'une intensité magistrale. Son théâtre est une grande fête païenne.*

*Le propos de ce drame résonne incontestablement chez une jeunesse occidentale où chacun se débat pour faire sa place ou la garder, exister dans un monde qui bascule.*

Création 2012-13  
Tout public

Mise en scène :  
Barbara Gauvain.  
Assistée d'Elsa Furtado.

6 comédiens.  
Création 2012-2013.  
Disponible printemps 2013.

## IL EST NEZ !

DE PIERRE VOS

Création 2012  
Tout public

C'est le jour J, l'heure H. L'acteur en a rêvé mais il n'a rien écrit. Il s'est battu avec son personnage – haut en couleurs – pour le faire accoucher d'un spectacle qu'il dirait, mais de bisbille en bisbille, ils n'ont rien écrit. L'acteur se plaint de tous les maux du monde : pas d'espace pour répéter, manque de moyens, et surtout indocilité du personnage. Il veut jeter l'éponge. Mais le personnage en a décidé autrement. Le spectacle va se construire sous les yeux du public en 75 minutes chrono !

Au cours de leur épopée comique et tendre, ils vont tordre le cou à tous nos faux amis immatériels personnifiés pour l'occasion et inviter le public à prendre en main la vie dont il a toujours rêvé dès la sortie du théâtre !

*La pièce est conçue pour un seul comédien, qui interprète tour à tour le Personnage, et l'Acteur, à l'aide d'un seul artifice, un nez. Il incarne également tous les autres personnages de la pièce. Le plateau est nu, seule la lumière et l'imagination des spectateurs sont mises à contribution, car comme le dit si bien le Personnage : « il faut travailler au théâtre ! ».*

Mise en scène :  
Chrystèle Lequiller.

1 comédien.  
Création automne 2012.  
Disponible hiver 2013.

# PROJETS À VENIR... (SUITE)

## VOUS DISIEZ ?

### MONTAGE DE 4 PIÈCES DE JEAN TARDIEU

Jean Tardieu est un auteur de théâtre et poète français. J'ai rencontré son œuvre lors de ma formation à l'École Claude Mathieu. Déjà à l'époque, j'avais l'envie de mettre en scène différents textes de cet auteur, car il exploite de façon amusante et détournée toutes les conventions théâtrales.

Jean Tardieu nous apporte une base d'écriture riche, multiple, comique et rythmique. C'est un point de départ idéal pour mêler, en tant que metteur en scène, mon univers burlesque au sien.

Amandine Calsat

Création 2013  
Tout public

- IL Y AVAIT FOULE AU MANOIR
- OSWALD ET ZÉNATOE
- EUX SEULS LE SAVENT
- UN MOT POUR UN AUTRE

Mise en scène :  
Amandine Clasat.

5 comédiens.

Création 2013.

Disponible automne 2013.

## HISTORIQUE

### LE MAGICIEN D'OZ – Théâtre jeune public – 2009

D'après le conte de Lyman Frank Baum  
Adaptation et mise en scène de Hugo Sablic

Sur les traces du Magicien d'Oz...

Voilà un exercice intéressant : monter une œuvre que tout le monde connaît ! Popularisé par le film de Victor Fleming en 1939, Le Magicien d'Oz s'inscrit dans cette lignée d'œuvre presque intouchable tant leur succès est important. Adaptée du conte original de Lyman Frank Baum, écrit en 1900, la version théâtrale s'inscrit dans une démarche artistique de « mise en espace ». Des solutions concrètes devaient étre imaginées, préconçues, pour parvenir à un rendu scénique à la fois simple et inventif.



### GRAINE D'ESCOMPETTE – Théâtre jeune public – 2009

Écriture et mise en scène de Lucie Leroy

L'histoire de Graine d'escampette aborde des sujets simples, forts et quotidiens tels que la rencontre, l'amour, l'abandon. Entre un père qui prend la fuite et une mère aigrie par l'abandon de celui-ci, l'imaginaire reste pour l'enfant un très bon recours contre la solitude. Comment palier au manque d'amour et de reconnaissance et à quoi bon se laisser approvoiser si tout le monde prend la poudre d'escampette?



# ILS NOUS ONT FAIT CONFIANCE

## THÉÂTRES

Théâtre d'Aubrives (08)  
Théâtre Populaire Vernolien Verneuil-sur-Avre (27)  
Espace Jean-Pierre Cassel - Le Grau du Roi (30)  
Centre culturel Georges Brassens - Avrillé (49)  
Théâtre de Saint-Dizier (52)  
Théâtre de Châtel-Guyon (63)  
Théâtre L'Arlequin - Mozac (63)  
Théâtre Cornillon - Gerzat (63)  
Théâtre Alexandre Dumas - Saint-Germain-en-Laye (78)  
Théâtre Alphonse Daudet - Coignières (78)  
Théâtre des Roches - Montreuil (93)  
Théâtre de Saint-Maur (94)  
Espace culturel Dispan de Floran - L'Hay-les-Roses (94)  
Essaion Théâtre - Paris 4  
La Folie Théâtre - Paris 11

## FESTIVALS

Les Théâtrales de Collonges-la-Rouge (19)  
Château de Montaigut - Gissac (12)  
Château de Bonaguil - Fumel (47)  
L'Espace Roseau à Avignon (84) dans le cadre du Off  
Festimai dans le Seignanx - Saint-Laurent-de-Gosse (40)  
La scène au Jardin - Théâtre de la Faisanderie - Chantilly (60)

## MUSÉES

Musée départemental de l'École de Barbizon (77)  
Musée d'Archéologie Nationale - Saint-Germain-en-Laye (78)  
Musée du Jouet, Musée de France de la ville de Poissy (78)  
Musée départemental Maurice Denis - Saint-Germain-en-Laye (78)  
Cité de la céramique, Musée de Sèvres (92)  
Musée départemental Albert Kahn - Boulogne (92)  
Musée de l'Outil de Wy-dit-Joli-Village (95)

## NOS PARTENAIRES





## Direction

Hugo Sablic : 06 85 84 27 61  
Jean Barlerin : 06 60 50 27 42

laboitedusouffleur@yahoo.fr

## Equipe administrative

### Administration :

Morgane Lancelot : 01 48 03 00 65  
administration@laboitedusouffleur.fr

### Diffusion :

Maeva Daycard : 01 48 03 00 65  
diffusion@laboitedusouffleur.fr

## Equipe Musée

Pierre Vos : 06 82 87 34 38  
pierre\_vos@yahoo.fr

Chrystèle Lequiller : 06 07 14 19 21  
chrystele.lequiller@gmail.com

## Compagnie La Boîte du Souffleur

24 rue du Hameau  
94240 L'Haÿ Les Roses

Siret : 509 729 141 00010  
Licence n°2 - 1053928

www.laboitedusouffleur.fr –  La Boite Du Souffleur