

Présente

TAILLEUR POUR DAMES

De Georges Feydeau



<http://www.laboitedusouffleur.fr>

LA PIÈCE



Moulineaux est médecin, il est marié et il a découché ! Sa femme, Yvonne, s'en rend compte et lui demande des explications pour laver l'affront. Là dessus, Bassinet, un ami de Moulineaux, arrive pour lui demander un service et ferait un alibi parfait s'il n'était pas si maladroit. Qu'importe, il a un petit entresol, un ancien atelier de couture, qui ferait une excellente garçonnière, si la belle mère de Moulineaux ne le voulait pas également et si le mari de sa maîtresse ne venait pas lui aussi avec sa propre maîtresse ...

Emporté dans un tourbillon de quiproquos, de situations ubuesques, de femmes et de maris, tout ce petit monde va vivre les montagnes russes et un véritable enfer.

NOTE D'INTENTION

Avec *Tailleur pour Dames*, Feydeau a écrit l'histoire d'un homme qui aime sa femme mais aussi celle des autres. L'histoire d'un couple qui explose, se tord, se distend et ne peut ni ne veut se séparer puisqu'ils s'aiment. Si pour Rabelais « le rire est le propre de l'homme », chez Feydeau la drôlerie n'est que pour le spectateur car les personnages, eux, vivent de véritables tragédies. C'est un rire jaune orchestré par un maître du dialogue et des situations.

Loin de tout référence à une époque particulière, nous proposons de mettre en lumière la lâcheté, la veulerie, la méchanceté, l'égoïsme et l'orgueil de l'Homme, sans lien avec le siècle de l'auteur car Feydeau a écrit une histoire intemporelle.

Dans ce sens, la scénographie est épurée et s'articule autour d'éléments modulables et légers. Le décor se compose de cinq portes mobiles facilitant les changements rapides d'espaces et d'ambiances et permettant ainsi une pleine exploitation de la lumière dans sa teinte et son intensité.

Comme pour les éléments de décor, nous suivons les indications de costumes données par Feydeau mais dans le même souci d'atemporalité. Les coupes des vêtements sont volontairement transformées et tordues et les couleurs suivent les caractères des différents personnages.

Les maquillages sont créés avec une base de blanc de clown et des traits marqués ce qui crée une distance et nous éloigne de tout réalisme et vraisemblance des âges et des sexes.



DISTRIBUTION

CRÉATION ET MISE EN SCÈNE : Samuel Glaumé et Marie Lagrée

AVEC : Aurélie Noblesse, Aude Pons, Marie Lagrée, Edouard Michelon,
Samuel Glaumé, Pierre Vos, Rémi Dessenoix, Matthieu Kassimo,
Lionel Rondeau, Elsa Briongos-Renaud

CRÉATION DÉCOR : Démis Boussu

CRÉATION LUMIÈRE : Julie Duquenoÿ

CRÉATION COSTUMES : Studio Mode

CRÉATION MAQUILLAGE : Elsa Briongos-Renaud



BIOGRAPHIES

Aurélie intègre à 19 ans l'Ecole Claude Mathieu où elle travaille différentes disciplines comme l'improvisation, le corps, la voix, le chant et l'interprétation autour des textes de Tchekhov, Racine, Novarina ou Claudel. Elle découvre la Commedia dell'arte avec la compagnie Le Théâtre du Hibou et se forme au théâtre de Guignol avec José Luis Gonzales. En 2008, elle joue différents petits rôles dans *Grand-peur et misère du troisième Reich* de Brecht avec Le Théâtre du Caillou. En 2009, elle interprète une maîtresse de cérémonie dans *Casimir et Caroline* d'Odon Von Horvath mis en scène par Alexandre Zloto. En 2011, elle joue la Comtesse dans *La surprise de l'amour* de Marivaux mis en scène par Aude Macé. Et en 2013, *Entrez et fermez* la porte écrit et mis en scène par Raphaële Billetdoux au Théâtre de l'Essaïon et au Festival d'Avignon. On peut la voir actuellement dans *La guerre des sexes* de Pascal Grégoire aux Feux de la Rampe.

AURÉLIE NOBLESSE



Rôle d'Yvonne :

« Où avez-vous passé la nuit ? »

AUDE PONS



Débutant le théâtre très jeune avec la Compagnie du Chewing, elle se forme ensuite à l'Ecole Claude Mathieu. Elle joue sous la direction de Jean Bellorini Citoyen Podsékalnikov ! d'après Le Suicidé de Nicolaï Erdman, Athalie de Racine par Tonia Galievski et L'Atelier de Jean-Claude Grümberg par Gaëlle Hermant. En 2011 elle rencontre la compagnie Le Temps est incertain mais on joue quand même dirigée par Camille de La Guillonnière et Jessica Vedel avec qui elle joue A Tout Ceux Qui de Noëlle Renaude, Le Théâtre Ambulant Chopalovitch de Lioubomir Simovitch et La Cerisaie de Tchekhov. Parallèlement elle travaille le chant avec différents pédagogues dont Thomas Bellorini avec lequel elle participe au spectacle chanté Barbara. Elle s'épanouit également dans le clown avec Mario Gonzalez, Anne Bourgeois et Clément Bernot et dans le masque avec Mario Gonzalez, Le Théâtre du Hibou et Guy Freixe (Théâtre du Frêne).

Rôle de Rosa :

« Une fois lancée, j'ai pris le nom de Madame de Saint-Anigreuse. »

Rôle de Pomponette :

« Je n'aurais jamais cru qu'on me diminuerait tant que ça. »

MARIE LAGRÉE



Marie débute sa formation au Cours Périmony et au Studio Pygmalion. Elle intègre la compagnie du Théâtre de la Mezzanine en 2008 et joue Côte d'Azur et Les Tragédiennes de l'Amour écrits et mis en scène par Denis Chabroulet. Ces créations seront jouées en France (Festival d'Avignon) et dans plusieurs festivals étrangers. Elle explore également l'univers de la musique avec Une histoire de la Chanson Française mis en scène par Bruno Barrier et la danse avec Quelle direction prendre ? de la chorégraphe Guiti Doroudi. Elle participe à plusieurs court-métrages dont Nuits Blanches récompensé au 48 Hour Film Project et A la tête du client en sélection officielle au Mobile Film Festival 2013. Elle est également auteur et metteur en scène de plusieurs comédies dans lesquelles elle se plaît à exploiter l'absurdité des situations et des personnages. Ses spectacles ont été joués à la Manufacture des Abbesses, au Théâtre Montmartre Galabru et au Théâtre Adyar.

Rôle de Suzanne :

« Vous savez que c'est la première fois que ça m'arrive. »

EDOUARD MICHELON



Après des études de commerce et quelques années dans la publicité, Edouard entre à l'Ecole Claude Mathieu. Il y travaille différentes disciplines comme la voix, le corps, l'interprétation et le chant. Sorti fin 2009, il joue dans différents spectacles dont Le mariage forcé mis en scène par Jean Barlerin et Yilin Yang et Les précieuses ridicules (version rock) par Pénélope Luchert au Théâtre du Lucernaire. Il joue également dans La surprise de l'amour de Mavrioux mis en scène par Aude Macé, L'amour au ban de Massamba Diadiou par Robert Marcy et Fuente Ovejuna de Lope de Vega par Anahita Gohari. Actuellement il participe à la 1ère adaptation française de Les clés de la cité de Lörrach de l'auteur russe contemporain Nicolaï Kolyada par Bérangère Delobelle mis en scène par Bérangère Delobelle.

Rôle de Madame d'Aigeville :

« Pour empêcher la discorde entre époux, il n'y a qu'une belle-mère ! »

SAMUEL GLAUMÉ

Samuel suit le cursus de l'Ecole Claude Mathieu jusqu'en 2009. Il y explore différents répertoires du classique français et étranger aux auteurs contemporains comme Sarah Kane ou Valère Novarina. Il joue en parallèle différentes pièces comme *Enfant de la Terre*, spectacle pour enfants de Julien Avril mis en scène par Clémentine Niewdanski et Geoffroy Rondeau, *La Noce de Brecht* mis en scène par Camille de La Guillonnière ou encore *Citoyen Podsékalnikov* d'après *Le Suicidé* de Nicolaï Erdman. Il est actuellement en tournée avec *Paroles Gelées* mis en scène par Jean Bellorini. Il a également participé à plusieurs courts métrages : *Je sors le couteau* de Raphaël Neira, *Propriété Privée* de Nicolas Wallyn et *Je dormirai chez vous* de Thibaut Barati pour le Mobile Film Festival. Après avoir animé différents ateliers et rencontres, Samuel Glaumé va signer sa première mise en scène avec *Tailleur pour Dames*.



Rôle d'Aubin :

« Oh ! C'est que j'ai l'oeil moi, toute ma vie j'ai eu des intrigues avec des femmes mariées ; on ne m'en conte pas à moi, je les connais toutes ! »

PIERRE VOS



Pierre s'est formé à l'Ecole Claude Mathieu jusqu'en 2008 où il étudie la voix, le corps, l'interprétation, le clown et le masque. Il joue ensuite divers rôles dans *Alice au pays des merveilles* au Théâtre Essaïon (2009-2010) mis en scène par Annabelle Langronne et en 2010 le rôle du jeune homme dans *Variations sur la mort de Jon Fosse* au Théâtre de l'Opprimé mis en scène par Adrien Dupuis Hepner. En 2011 il intègre la troupe du TAF Théâtre accueillie en résidence par le Théâtre du Soleil à la Cartoucherie de Vincennes. Il y joue dans *Les légendes de la forêt viennoise* d'Horvath en 2012 et 2013 mis en scène par Alexandre Zloto. Parallèlement à son activité théâtrale, Pierre enseigne le théâtre aux petits, écrit et met en scène des visites théâtralisées en musée (Meaux, Chantilly, Fontainebleau), apparaît dans des courts métrages et prête sa voix en 2012 à divers personnages de la série «The League» (NRJ12).

Rôle de Moulineaux :

« Quand je l'ai vue... Quand je l'ai vue... Qui ne venait pas, je suis parti furieux ! »

MATTHIEU KASSIMO

Matthieu se forme à l'Ecole Claude Mathieu. A sa sortie, il est engagé dans Silence on rêve à Genève mis en scène par Patrick Mohr. Il poursuit son travail avec lui dans La Ronde de Arthur Schnitzler dans laquelle il joue le rôle du Soldat. A son retour en France, il joue Ivanov et participe en tant que ténor à la Norale de Choël d'Antoine Deklerck. Il suit également les cours de Jack Waltzer de l'Actor's Studio. Sa rencontre avec le coach américain Bernard Hiller sera décisive dans son travail d'acteur puisqu'il poursuivra son travail avec lui à Londres. Après avoir participé à plusieurs courts-métrages, il joue dans le film de Christophe Turpin, Sea, no sex and Sun ainsi que dans Crawl réalisé par Hervé Lasgouttes. Il est actuellement à l'affiche dans Les Colocs à La Grande Comédie.



Rôle de Bassinet :

« Décidément, il a un grain ; il faudra faire voir le docteur à un médecin. »

RÉMI DESSENOIX



Rémi se forme au Conservatoire de Périgueux puis à l'Ecole Claude Mathieu. Il participe à une première pièce tirée du film Il était une fois l'Amérique au sein de l'école puis il joue dans le spectacle Casimir et Caroline mis en scène par Alexandre Zloto ainsi qu'à Genève dans La Ronde d'Arthur Schnitzler mis en scène par Patrick Mohr au Théâtre Spirale. Par la suite il suit la formation de GEIQ théâtre au CDR de Haute-Normandie où il travaille avec Pauline Bureau, Catherine Dewitt, Elisabeth Marocco, Marie-Hélène Garnier, Patrick Sandford, Claude Alice Peyrottes, Sophie Daull, Chris Cooper. Au sein de cette formation il joue dans Arlequin poli par l'amour de Thomas Jolly et dans Rue de l'arrivée Rue du départ mis en scène par Claude Alice Peyrottes.

Rôle d'Etienne :

« Il ne faut pas me plaindre, madame est charmante ... et étant donné qu'il en fallait une, c'était bien la femme qui nous convenait ... à monsieur et à moi ! »

Rôle de Madame d'Herblay :

« Je viens voir si vous êtes moins occupé pour ma jaquette. »

LIONEL RONDEAU

Formé à l'Ecole d'Art et Techniques de l'Acteur Claude Mathieu, il étudie l'interprétation, le clown, le masque, le jeu en langue étrangère, la voix et le corps. Il complète sa formation par différentes techniques corporelles en particulier le Kinomichi. Travaillant des écritures classiques et contemporaines, il a joué notamment un roi dans *Le Pays de rien* de Nathalie Papin (mise en scène Clara Domingo), un soldat dans *L'Histoire du soldat* de Ramuz et Stravinski (mise en scène de Mathilde Bost), un dandy flambeur et une nounou anglaise dans *Un Fil à la patte* de Feydeau, un jeune marquis dans *George Dandin* de Molière, un jeune Serbe dans *Le Diable en partage* de Melquiot (mise en scène de Lise Quet), cinq personnages dans *Je hais les routes départementales*, spectacle de sketches de Jean Yanne (mise en scène Maxime Mallet) et un enfant dans *Un Grenier en automne* de Julien Avril (mise en scène par l'auteur).



ELSA BRIONGOS-RENAUD



Après un baccalauréat théâtre au LISA (lycée de l'image et du son d'Angoulême), Elsa vient à Paris pour continuer sa formation. Elle entre à l'Ecole Claude Mathieu où elle travaille avec différents professeurs, textes, univers, disciplines notamment le masque, le clown, la voix et l'interprétation. Avec Alexandre Rabinel elle crée la Compagnie Les heures barbares et joue dans plusieurs de ses pièces et courts métrages comme *Camarades Maudits* ou *Les mendiants*. En 2011 elle décide de se former au maquillage et à la coiffure artistique au Conservatoire du Maquillage à Paris. Elle travaille pour la comédie musicale *Adam et Eve*, la seconde chance de Pascal Obispo en tant que coiffeuse. En parallèle elle continue de se former à différentes disciplines théâtrales.

En 2012, elle rencontre le Théâtre du Hibou avec lequel elle travaille le masque de commedia et le clown.

FICHE TECHNIQUE

Equipe

8 comédiens

1 régisseur

Décor

4 portes

1 structure en acier 3,60m x 1,50m

1 mannequin de couture

Son

Lecteur CD ou USB

Scène

Profondeur : 6 mètres

Ouverture : 5 mètres (minimum)

Pendrillons à l'italienne

Lumières

4 PC 2KW (205)

Faces

3 PC 1 KW (205)

Rattrapage faces

4 PC 1KW (White)

Latéraux

2 PC 1 KW (135)

Latéraux sol avant scène.

4 PAR 64 (106)

Contres

4 PAR 64 (White)

Contres

1 PAR 64 (135)

Ponctuel

2 F1 (White)

Ponctuels

2 Découpe (White)

Couloir fond de scène au sol

2 Ampoules (fournies par la compagnie)

Nécessaire à la compagnie en loge

Miroirs

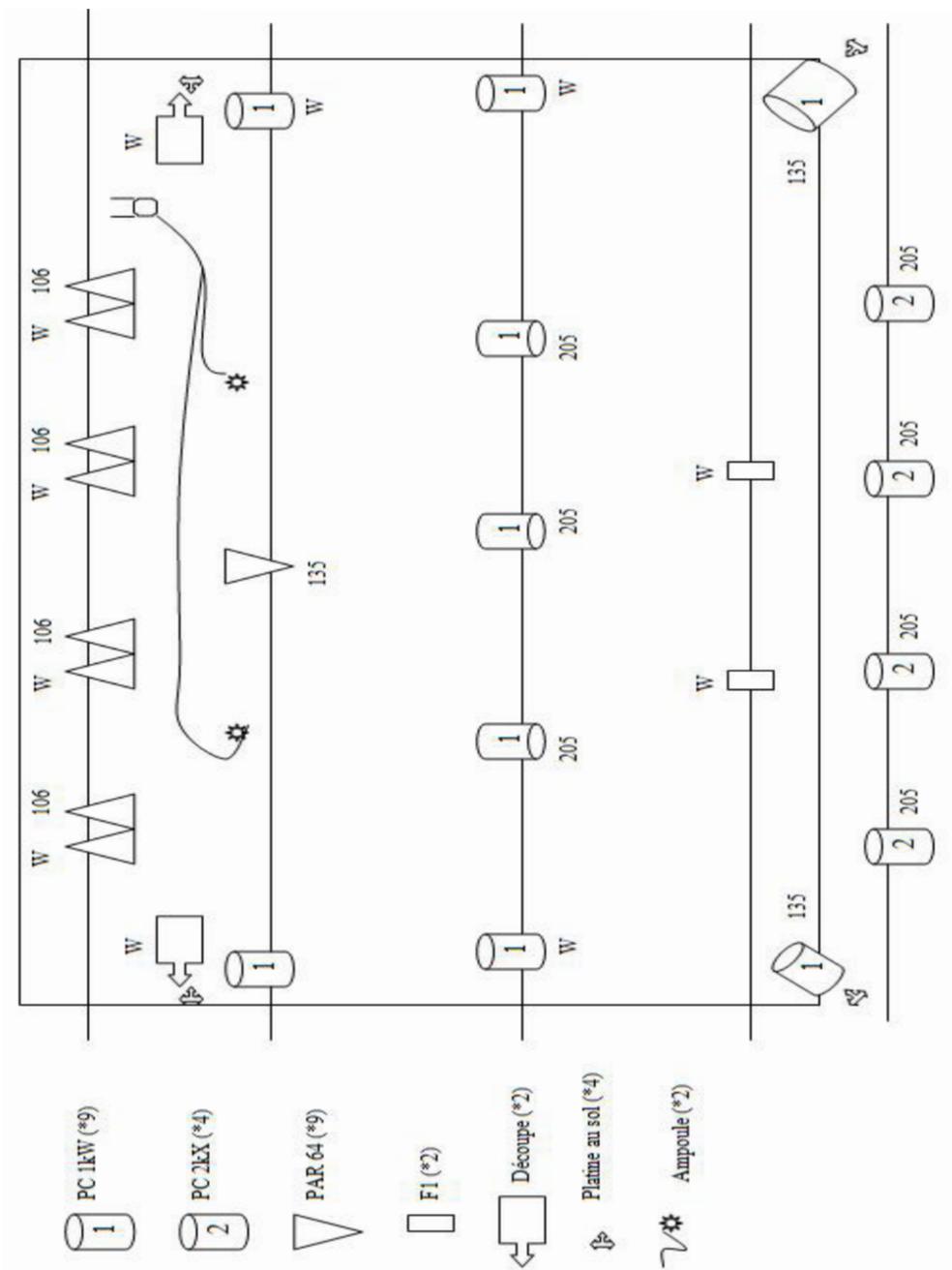
8 chaises

Portants

Toilettes à proximité des loges

Catering : Fruits secs, fruits frais, café, gâteaux ...

PLAN DE FEU



PRESSE

Les Trois Coups.com
le journal quotidien du spectacle vivant

« C'est l'ensemble des comédiens, enfarinés comme des clowns ou des personnages de commedia dell'arte qui nous embarque dans un monde de fantaisie. Tous portent une proposition ludique et satirique »

La Coulisse
GLISSEZ À L'INTÉRIEUR DU SPECTACLE

« Le spectacle est plaisant et le choix du fond de teint blanc suggère une volonté d'effacement du comédien au profit du personnage. Grâce au maquillage, le corps et les gestes se rendent plus visibles au public. »

RUE DU THÉÂTRE.

« Un Feydeau en folie aux pieds des Buttes-Chaumont : un bien bel ouvrage de dames, d'hommes, et de dames-hommes. »

Théâtre du blog

« La mécanique Feydeau est bien huilée et la mise en scène de Marie Lagrée et Samuel Glaumé est savoureuse et rythmée. »

keek.fr

« Sobre et minimaliste, la scénographie laisse entièrement place au jeu des comédiens. Un mot d'ordre : l'intemporalité ! Les visages peints en blanc et les costumes intentionnellement coupés grossièrement permettent d'éloigner le personnage du comédien. Tout trait de ressemblance est gommé pour laisser place à la fable. Drôle et rafraîchissante, la mise en scène nous propose une adaptation originale dans un contexte convivial. »

LA COMPAGNIE LA BOÎTE DU SOUFFLEUR

PROJET



Hugo Sablic et Jean Barlerin ont fondé la compagnie La Boîte du Souffleur en 2008 à leur sortie de l'Ecole Claude Mathieu.

Créée avec d'autres comédiens et metteurs en scène, la structure repose sur des valeurs et des envies communes. Le théâtre est pour tous ces artistes un lieu de partage et de recherche créative.

La force de la compagnie La Boîte du Souffleur est de travailler la pluralité des genres : des auteurs contemporains, des écritures originales, des vaudevilles musicaux ou des spectacles jeune public. Elle met ainsi en valeur les diverses qualités de ses comédiens et enrichit sa palette de compétences.

Pour cette troupe de comédiens, le théâtre doit pouvoir s'inviter partout, hors des murs habituels que constituent les salles de spectacle. Ainsi la compagnie investit des sites naturels et patrimoniaux, des musées ou encore des espaces publics. Tous se transforment en un terrain de jeu insolite et porteur, pour les comédiens comme pour les spectateurs.

Par ailleurs, les productions de la compagnie intègrent en permanence une dimension musicale importante. Créations originales, chansons au cœur du spectacle, les artistes intègrent aussi la musique comme support dans le processus de création artistique en la liant au travail du corps et du texte.

La Boîte du Souffleur axe son travail sur un théâtre exigeant et ambitieux, accessible à tous et ouvert sur la société.

ACTIVITE

FLON-FLON ET MUSETTE, d'après le conte d'Elisabeth Elzbiata - mise en scène par Chrystèle Lequiller et Pierre Vos - Création 2014

LE PETIT CHAPERON ROUGE – adaptation du conte par Amandine Calsat - Création 2013

ENTREZ ET FERMEZ LA PORTE ! Texte et mise en scène de Marie (Raphaële) Billetdoux à L'Essaïon Théâtre et au Festival Off d'Avignon - Création 2013

LES CLÉS DE LA CITÉ DE LÖRRACH de Nicolăi Koliada – Mise en scène de Barbara Gauvain – Création 2012/2013

IL EST NEZ ! de Pierre Vos – Mise en scène de Chrystèle Lequiller – Création 2012

VOUS DISIEZ ?! Montage de 4 pièces de Jean Tardieu - Mise en scène d'Amandine Calsat – Création 2013

LE MISANTHROPE ET L'Auvergnat d'Eugène Labiche – Mise en scène de Jean Barlerin et Chrystèle Lequiller – Création 2009

LE MAGICIEN D'OZ – Adaptation et mise en scène d'Hugo Sablic – Création Théâtre Jeune Public 2009

GRAINE D'ESCAMPETTE – Ecriture et mise en scène de Lucie Leroy – Théâtre Jeune Public 2009



CONTACTS

PORTEURS DE PROJET :

MARIE LAGRÉE
06 65 51 69 90
lagree.marie@gmail.com
www.marielagree.com

SAMUEL GLAUMÉ
06 03 23 14 26
samuel.glaume@gmail.com
www.samuelglaume.com

ADMINISTRATION :

administration@laboitedusouffleur.fr

DIFFUSION :

diffusion@laboitedusouffleur.fr

CIE LA BOÎTE DU SOUFFLEUR

24 rue du Hameau, 94 240 L'Hay-les-Roses
laboitedusouffleur@yahoo.fr
SIRET : 509 729 141 - Licence n°2 - 1023200

<http://www.laboitedusouffleur.fr> - La Boite Du Souffleur 