



Présente

NOËL BLANC

Spectacle jeune public

<http://www.laboitedusouffleur.fr>

SOMMAIRE

1. LE SPECTACLE

2. NOTE D'INTENTION

3. INTERET EDUCATIF DU SPECTACLE

4. L'EQUIPE

5. LA COMPAGNIE

6. FICHE TECHNIQUE

7. CONTACTS



1. LE SPECTACLE

Le spectacle célèbre la magie de Noël, la neige, les cadeaux, les rennes et le père Noël.

Il emporte les enfants dès l'âge de trois ans vers les contrées du rêve et des légendes et permet de finir l'année en beauté.

Il s'articule autour des contes suivants : *Michka*, *La moufle*, *Le petit lapin de Noël*, *La robe de Noël*, *Clara Bistouille*.



2. NOTE D'INTENTION

A l'arrivée des fêtes de fin d'année les enfants ont envie de magie et de rêve, d'entendre les contes et légendes qui font tout le mystère de Noël.

Ce spectacle se veut simple et chaleureux comme un feu de bois quand il gèle dehors, généreux comme une bûche ou un cadeau qu'on vous offre, classique comme le sont les rennes et le Père Noël, et original quand interviennent des pointes de magie sous les traits de la sorcière Clara bistouille, ou des animaux différents comme le lapin ou l'ours.

Pour illustrer cette simplicité et le côté chaleureux de Noël, nous avons choisi une scénographie minimaliste, faite de quelques éléments comme un siège de conteur, des gros cadeaux et un écran blanc.

Des couleurs chaudes – orange de la moufle, marron clair des fourrures d'animaux - rehaussent ces éléments. Quelques ombres chinoises pour symboliser le noir et blanc de l'hiver. Des confettis de neige et de la fumée brouillard qui symbolisent les frimas.

Dans ce petit univers glacé, les contes se succèdent ponctués de transitions musicales. Les enfants sont rendus progressivement acteurs des contes, ils interagissent avec leurs héros. Ils chantent tous en cœur avec leurs maîtresses pour fêter la fin du spectacle et les festivités qui approchent.

3. INTERET EDUCATIF DU SPECTACLE

Le spectacle met en scène plusieurs contes travaillés fréquemment par les maîtresses de l'école élémentaire et notamment : *Michka*, *La Moufle* et *Le petit lapin de Noël*. Deux contes plus « originaux », *La robe de Noël* et *La Sorcière Clara bistouille*, peuvent aider l'enseignant à illustrer ces contes moins connus des enfants.



4. L'ÉQUIPE

CHRYSTÈLE LEQUILLER, Metteur en scène, comédienne



Après 3 ans de formation à l'École Claude Mathieu, Chrystèle Lequiller met en scène avec Jean Barlerin *Le Misanthrope et l'Auvergnat* de Labiche en 2008. Cette comédie mêlée de chants a déjà joué plus de 100 représentations et continue sa tournée en France.

Elle a également écrit et mis en scène avec Pierre Vos plus de 12 spectacles soit plus de 100 représentations dans des musées d'Île de France tel que le Château de Fontainebleau, le Musée d'Archéologie Nationale, la Cité de la Céramique, le musée Albert Kahn...

En 2010, elle assiste également Xavier Brière dans sa lecture au Théâtre du Rond-Point de *l'enlèvement d'Europe*, de Julien Busse.

En tant que comédienne, elle joue en 2008 dans *Personne ne sait qu'il neige en Afrique* sous la direction de Jean Bellorini. En 2009, elle joue *Alice au Pays des merveilles*, mise en scène d'Annabelle Langronne, dans le rôle de la Reine de Cœur, du chat et d'autres créatures merveilleuses. En 2013, elle incarne en tournée italienne (40 dates) plusieurs personnages dans une adaptation du *Tour du monde en 80 jours* de Jules Verne mise en scène par Manon Montel.

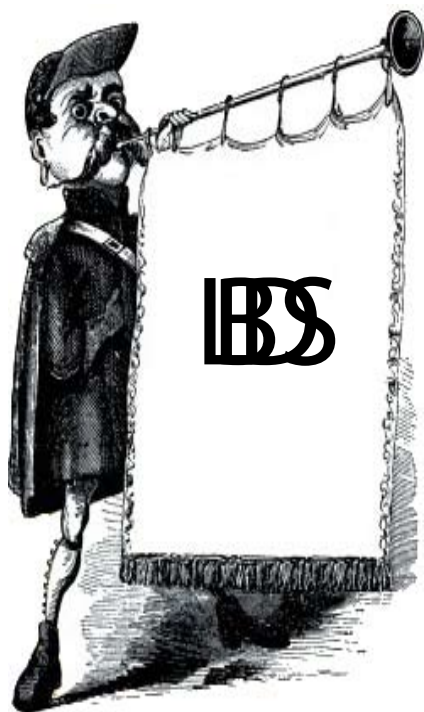


PIERRE VOS, Comédien

Formé à l'école Claude Mathieu, il joue dans *Personne ne sait qu'il neige en Afrique* sous la direction de Jean Bellorini en 2008. En 2009, il joue dans *Variations sur la mort* de Jon Fosse (mise en scène Adrien Dupuis Hepner, Théâtre de l'Opprimé). Il joue en 2010 la chenille, le roi de cœur, une carte et la simili tortue dans *Alice au pays des merveilles* (m.e.s Annabelle Langronne, théâtre Essaïon et festivals jeunes publics).

De 2011 à 2013, il est Roimage dans *les Légendes de la forêt viennoise* d'Ödönvon Horvath au théâtre du Soleil sous la direction d'Alexandre Zloto et le parrainage d'Ariane Mnouchkine. En 2014 il joue *Moulineaux* dans *Tailleur pour dame* de Georges Feydeau (m.e.s Samuel Glaumé et Marie Lagrée), et le prêtre dans une adaptation théâtrale des *Deux étendards* de Lucien Rebatet (m.e.s Augustin Billetdoux, finaliste du prix Théâtre 13 à Paris).

5. LA COMPAGNIE



La Compagnie Théâtrale La Boîte du Souffleur, fondée en 2008, est un regroupement d'artistes comédiens, auteurs, metteurs en scène, techniciens, qui partagent des valeurs et des envies communes :

- une vision humaniste du théâtre, lieu de recherche collective et de partage des connaissances et des savoir-faire.
- l'ouverture aux arts multiples.
- la force de la sincérité dans le jeu d'acteur.

La compagnie est localisée à L'Haÿ-les-Roses, dans le Val de Marne.

Démarche artistique et valeurs

Une des richesses du théâtre se trouve dans la multiplicité des genres : vaudeville musical, théâtre jeune public, écritures originales ou théâtre d'auteur contemporain, la compagnie évolue sans cesse dans son travail et ses recherches en refusant de se cloisonner à un registre précis.

Le théâtre doit pouvoir s'inviter partout. Hors les murs habituels que constituent les salles de spectacles, la compagnie investit les sites naturels et patrimoniaux susceptibles d'accueillir le théâtre. Jardins, musées, lieux historiques, espaces publics remarquables ou non, tous se transforment en un nouveau terrain de jeu insolite et porteur pour les comédiens et les spectateurs.

Théâtre et musique : dans un désir de « spectacle total », les productions de la compagnie intègrent une dimension musicale importante : musiciens évoluant en direct, chansons au cœur du spectacle etc. La compagnie adopte également la musique comme support dans le processus de création.

L'acteur – le jeu : s'il ne restait qu'une chose au théâtre, ce serait le comédien avec son corps et sa voix. Intransigeant sur la sincérité et la justesse du jeu du comédien, la compagnie s'engage farouchement sur la qualité de l'interprétation et du jeu théâtral.

La Boîte du Souffleur fait le choix d'un théâtre exigeant mais accessible, brillant, ambitieux, curieux et ouvert sur la société.

6. FICHE TECHNIQUE

Nombre de comédiens : 2

Durée du spectacle : 40 minutes

Durée d'installation en théâtre : 1 service technique et 1 service de répétition.

Scène : Ouverture 3 m, profondeur 3m, hauteur 2.5m (dimensions minimales).

Son : Diffusion adaptée à la salle. 2 retours au plateau. Une platine cd.

Décor : Un siège, un écran blanc, des cadeaux, et des accessoires.

Contact Technique :

Antoine Cherix

+33(0)6 11 66 53 35

antoine.cherix@gmail.com

7. CONTACTS

PORTEURS DE PROJET :

CHRYSÈLE LEQUILLER

06 07 14 19 21

chrystele.lequiller@gmail.com

PIERRE VOS

06 82 87 34 38

pierre_theatre@yahoo.fr

CHARGÉE DE PRODUCTION :

TIPHAINE COLAS DES FRANCS

06 63 38 15 22

administration@laboitedusouffleur.fr

DIFFUSION :

ELISABETH BRESSAC

06 70 89 25 54

diffusion@laboitedusouffleur.fr

MONIQUE BRICIER

07 81 34 95 19

theatre.entouslieux@free.fr

CIE LA BOÎTE DU SOUFFLEUR

Chez ACIDU - 34 Rue Gaston Lauriau - 93100 Montreuil

laboitedusouffleur@yahoo.fr

SIRET : 509 729 141 - Licence n°2 - 1023200

<http://www.laboitedusouffleur.fr> - La Boite Du Souffleur

