



Présente

LES VISITES THÉÂTRALISÉES

Musées, jardins, centres villes

<http://www.laboitedusouffleur.fr>

SOMMAIRE

1. LE CONCEPT DES VISITES THÉÂTRALISÉES

2. L'ÉQUIPE

3. LA COMPAGNIE

4. ILS NOUS FONT CONFIANCE

5. CONTACT

1. LES VISITES THÉÂTRALISÉES

- Le concept

Aujourd'hui, les musées souhaitent multiplier les expériences de visite.

Il y a eu les progrès didactiques de la muséographie, la présence généralisée d'audioguides, la multiplication des efforts de contenus des conférences, qui rendent aujourd'hui la visite des musées facile et joyeuse.

Pourtant les visiteurs manifestent souvent leurs attentes d'un « plus » lors de leur visite : plus de vie, d'incarnation, de mise en lumière des collections exposées. Mais aussi plus de synthèse, une aide à la compréhension rapide de ce qu'ils voient, sentent, touchent, découvrent.

C'est pour ces raisons que la Boîte du Souffleur développe depuis 2009 son concept de visite théâtralisée en musée.

Lors d'une visite théâtralisée, les comédiens virevoltent de salle en salle, entraînant les visiteurs dans la découverte de l'exposition. Les visites théâtrales apportent une note légère et divertissante auprès des visiteurs. Elles confèrent à l'exposition un éclairage décalé tout en restant fidèles à son contenu artistique et/ou thématique. Elles synthétisent de manière ludique les notions, les connaissances historiques, scientifiques ou de tout autre genre, véhiculées par l'exposition.

Depuis 2012 ; la Boîte du Souffleur décline son concept avec succès dans les jardins et les centres villes historiques.



A la table de sa majesté - Château de Fontainebleau

Des Hommes et une guerre - Musée de Meaux



- La méthode :

Une visite théâtralisée dure entre 60 et 90 minutes environ.

La création de la visite théâtralisée repose sur des échanges en amont entre l'équipe du musée et la Compagnie. Ces échanges permettent de préciser les attentes du musée, de définir les grands axes de la visite théâtralisée, et de recenser la bibliographie et les sources.

Les visites théâtralisées que crée la Compagnie la Boîte du Souffleur sont flexibles.

Elles peuvent consister en un spectacle clé en mains : notre compagnie écrit alors un spectacle, le met en scène et le joue. Il peut par exemple s'agir de faire revivre l'artiste exposé et ses proches, de créer une course poursuite dans le musée pour en découvrir les trésors, ou d'imaginer une enquête policière à résoudre pour comprendre l'essence fondamentale de l'exposition. Tout est ouvert. Tout peut être source d'inspiration : Musique, poésie, etc... pour appuyer le texte original créé par la Compagnie pour le musée.

Il peut aussi s'agir de la mise en jeu de textes littéraires, d'extraits de pièces de théâtre, ou même de la représentation de textes écrits par les Musées...

2. L'EQUIPE

Elle se compose de deux auteurs/metteurs en scène, qui font appel pour le jeu au creuset varié de comédiens/musiciens/danseurs de la Compagnie.

Chrystèle Lequiller et Pierre Vos, tous deux formés à l'école Claude Mathieu auprès de Jean Bellorini notamment, écrivent conjointement depuis 2009 pour le théâtre et les musées. Ensemble ils ont créé en trois ans plus de 12 spectacles en musée, soit plus de 100 représentations en Ile de France dans des institutions telles que le Château de Fontainebleau, le Musée d'Archéologie Nationale, la Cité de la Céramique de Sèvres, le musée de la Grande Guerre de Meaux, le musée Albert Kahn...

Pierre Vos



Chrystèle Lequiller



3. LA COMPAGNIE LA BOÎTE DU SOUFFLEUR

La Compagnie Théâtrale La Boîte du Souffleur a été fondée en 2008 sur les envies suivantes :

- une vision humaniste du théâtre, lieu de recherche collective et de partage des connaissances et des savoir-faire.

Une des richesses du théâtre se trouve dans la multiplicité des genres. Vaudeville musical, théâtre jeune public, écritures originales ou théâtre d'auteur contemporain, la compagnie évolue sans cesse dans son travail et ses recherches en refusant de se cloisonner à un registre précis.

Le théâtre doit pouvoir s'inviter partout. Hors les murs habituels que constituent les salles de spectacles, la compagnie investit les sites naturels et patrimoniaux susceptibles d'accueillir le théâtre. Jardins, musées, lieux historiques, écoles, centres aérés, espaces publics remarquables ou non, tous se transforment en un nouveau terrain de jeu insolite et porteur pour les comédiens et les spectateurs.

- l'ouverture aux arts multiples.

Dans un désir de « spectacle total », les productions de la compagnie intègrent une dimension musicale importante : musiciens évoluant en direct, chansons au cœur du spectacle etc. La compagnie adopte également la musique comme support dans le processus de création.

- la force de la sincérité dans le jeu d'acteur.

Enfin, s'il ne restait qu'une chose au théâtre, ce serait le comédien avec son corps et sa voix. Intransigeant sur la sincérité et la justesse du jeu du comédien, la compagnie s'engage farouchement sur la qualité de l'interprétation et du jeu théâtral.

La Boîte du Souffleur fait le choix d'un théâtre exigeant mais accessible, brillant, ambitieux, curieux et ouvert sur la société.

4. ILS NOUS FONT CONFIANCE

Plusieurs musées nous ont déjà accordé leur confiance:

En 2009 puis 2013: **le musée Maurice DENIS, musée départemental des Yvelines (78)**, à Saint- Germain- en- Laye. En 2009, la visite théâtralisée revisitait - pendant les trois mois d'exposition temporaire sur le peintre Ranson - sa vie très originale et son oeuvre 'Nabi' enfin passée à la postérité. En 2013, lors de la nuit des musées, la visite s'intéressait à la vie de Maurice Denis, chef de file Nabi.

En 2010 : **le musée Albert Kahn, musée départemental des Hauts de Seine (92)**, à Boulogne. Lors de la nuit des Musées, dans le cadre de l'exposition «La Bretagne en couleurs», la visite théâtralisée a fait revivre pour les visiteurs la Bretagne du XIXème siècle, vue sous le prisme des autochromes d'époque.

En 2010-2011: **le musée du Jouet, musée de France de la ville de Poissy (78)**. Dans le cadre de l'exposition 'jouets de bébé', «Super-jouet» s'adjoint deux acolytes - une poupée et un ours en peluche - pour sauver les jouets traditionnels exposés par le musée et raconter leur histoire.

En 2011 : **le musée de l'Ecole de Barbizon, musée départemental de Seine et Marne (77)**,

À Barbizon. Dans le cadre de l'exposition du peintre Lantara - proche de Millet et Rousseau - les comédiens ont interprété des extraits de vaudevilles écrits sur le peintre au XIXème siècle et fait découvrir sous un jour nouveau sa vie et son oeuvre.



Musée Albert Kahn



Musée de l'outil - Wy-dit-Joli-Village

Cité de la céramique de Sèvres



Château de Saint-Germain-en-Laye



En 2011 et 2012: **la Cité de la Céramique, musée national de la céramique (92)**, à Sèvres.

Dans le cadre de l'exposition Mise en Oeuvre, dirigée par les designers SISMO, les aventures d'un savant amnésique et d'une jeune princesse sont l'occasion de faire découvrir de manière drôle et ludique au public scolaire les verbes de la céramique (mouler, tourner, émailler...).

En 2012, la visite de la collection permanente du musée et des ateliers sous la forme d'une enquête policière surprend, inquiète, puis ravit les visiteurs venus en famille.

En 2012 et 2013: **le musée d'Archéologie Nationale de Saint Germain en Laye (78)**. Une course contre la montre consiste à résoudre des énigmes relatives à l'évolution humaine pour éviter l'effondrement du château!

En 2012 et 2013 : **Le musée de l'outil (95)**. Une première visite fait revivre les grands textes littéraires du XIXème sur la vie agricole (Zola, Flaubert, etc). Dans le cadre des rendez-vous au jardin, la compagnie organise ensuite une seconde visite littéraire sur le thème « jardin sacré et jardin profane ».

En 2013, **le musée de la Grande Guerre de Meaux (77)**. Trois comédiens évoquent tout en émotion, humour et délicatesse, le quotidien des hommes et des femmes pendant la première guerre mondiale.

En 2014, la Compagnie travaillera avec le **musée d'archéologie nationale** sur une exposition temporaire consacrée à la Grèce néolithique et avec le **musée de la Grande Guerre de Meaux** sur une exposition dédiée à l'entrée en guerre des Britanniques.

5. CONTACT

Chargée de production :

Tiphaine Colas des Francs :

06.63.38.15.22

administration@laboitedusouffleur.fr

Diffusion :

Lequiller Chrystèle :

06.07.14.19.21

chrystele.lequiller@gmail.com

Vos Pierre :

06.82.87.34.38

pierre_theatre@yahoo.fr

Compagnie La Boîte du Souffleur

Chez ACIDU

34 Rue Gaston Lauriau - 93100 Montreuil

laboitedusouffleur@yahoo.fr

SIRET : 509 729 141 / Licence 2-1023200