FE AU FC



SOMMAIRE

L'AUTEUR

LAPIECE

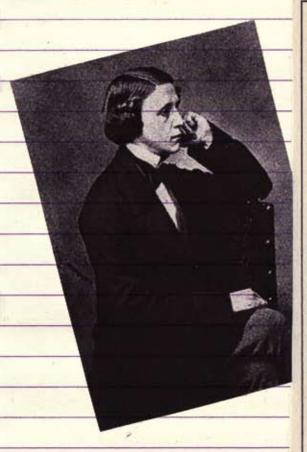
NOTE D'INTENTION

L'EQUIPE

LA COMPAGNIE



L'AUTEUR



LEWIS CARROLL

Lewis Carroll était un révérend austère et célibataire qui professait des cours de mathématiques ennuyeux aux élèves du Christ Church Collège d'Oxford.

Son bégaiement et sa gaucherie l'enfermaient dans une timidité et une incommunicabilité maladive. Mal à l'aise dans le monde des adultes, il nouait des amitiés avec de petites filles, pour lesquelles il inventait de longues histoires.

Rien ne laissait deviner derrière ce masque respectable la présence de Lewis Carroll, écrivain enchanteur. Chaque nuit, il profitait de ses insomnies pour laisser libre cours à son imagination. De ces rêveries nocturnes naîtront de nombreuses quvres en prose ou en vers. Carroll y manipulait, de façon géniale, le nonsense, ouvrant la voie a un genre littéraire nouveau.

LA PIECE

4 Juillet 1862

D'ai fait une expédition en amont de la rivière avec Duckworth et les trois petites Liddell jusqu'à Godstou où mous avons goûle sur la berge. (...) C'est à cette occasion que je leur ai raconte le conte de fees des aventures d'Alice sous terre, que je me suis mis en devoir de rédiger à l'intention d'Alice.

(Extrait du journal de Lewis Carroll)

Acice Somnoce à côté de sa sogur, Lorsqu'un LAPIN, qui regarde sa montre, durgit devant eue en courant... Un lapin avec une Montre?? Curieuse, eue le suit dans son terrier et soudain tombe dans un Puits.

LA VOILÀ AU PAYS DES MERUEILLES.

EST. CE QUE PLUS RIEN NE SERA NORMAL À PRESENT?

NOTE D'INTENTION

Il nous paraît nécessaire que les enfants puissent assister à des spectacles qui leur ouvrent l'imaginaire et développent leurs esprits créatifs. Les aventures d'Alice, dans leur étonnante modernité, échappent aux côtés sirupeux et moralisateurs des contes de fées : ici, pas de « méchants », pas de « gentils », mais comme le dit le chat du Cheshire, un lieu où « tout le monde est fou ».

Ce pays des merveilles complexe et poétique nous a paru un endroit rêvé pour faire vivre à l'enfant une expérience de spectateur créateur et acteur d'imaginaire.



Faire découvrir à l'enfant un univers littéraire et poétique

Suivez Alice, elle suit le lapin blanc! Le pays des merveilles... Pays plein de mystères et d'étrangetés.

Pour y pénétrer, les enfants suivent Alice.

A la poursuite du lapin blanc, elle va s enfoncer
dans un monde de plus en plus absurde. De nombreuses
questions vont être posées : qui suis-je, suis-je
trop grande, trop petite, qu'est-ce que le temps,
est-ce que plus rien ne sera normal à présent ?
Alice, curieuse et hardie, exploratrice idéale, va
accompagner les spectateurs tout au long de son
voyage et leur adresser, par des apartés, ses
émerveillements et ses doutes. Ensemble, ils vont
apprendre à questionner la normalité et à la
relativiser.

Le travail des mots

Le monde des merveilles est un pays imaginaire, fruit d'un rêve. Mais on y trouve des coutumes étranges et un langage particulier.

Dans un premier temps, nous avons exploré ce monde, le livre à la main, avec comme seul guide, Lewis Carroll, et comme unique carte, son conte. Nous avons peu à peu appris à parler la langue « carrollienne » : jeux de mots, poésie, contradictions, devinettes, non-sens, mots-valises... C'est cet aspect ludique de la langue que nous voulons partager.

Une approche par le nez rouge

Pour incarner les habitants du pays des merveilles et apprivoiser leurs folies respectives, nous nous sommes inspirés du jeu clownesque théâtral.

Durant les répétitions, l'outil du nez rouge nous a permis d'aller vers un jeu d'acteur en contact avec l'instant présent et le public, de rester concret et

de nourrir l'imaginaire.

De cette pratique sont nés des intermèdes poétiques
ou burlesques qui jalonnent le spectacle.

La musique : toy pianos, quitare et sampler.

Le choix du musicien Michael Wookey s'est imposé très vite à nous. Tout droit débarqué d'Angleterre, cet amoureux d'Alice nous a proposé sa lecture musicale du conte de Lewis Carroll. Il a composé des thèmes musicaux sur lesquels il improvise tout au long du spectacle, alternant sampler et instruments insolites : une partie de sa recherche musicale consiste à détourner des jouets et des instruments

Il a aussi mis en musique les trois chansons d' « Alice au pays des merveilles » chantées par les comédiens en langue originale.

destinés aux enfants.

Développer la capacité créative de l'enfant.

Ne pas tout montrer : l'ellipse visuelle

Les enfants, avec nous, continuent de repousser les
limites du pays des merveilles grâce à leur
imaginaire. Pour leur laisser une part d'imagination
active, nous favorisons l'évocation. Le corps d'Alice
subit de nombreuses métamorphoses pendant son
aventure. Ces changements ont été suggérés de
différentes façons : un bras géant sortant de la
maison du Lapin, un champignon démesurément grand
sous lequel elle se repose, des marionnettes
représentant le jury du tribunal terrifié par la
grande taille d'Alice.

Le décor général se compose de rideaux rouges. Alice s'y perd, les ouvre et les referme au fil des rencontres qu'elle fait et des paysages qu'elle traverse, comme des tableaux.

L'habit ne fait pas le moine.

Lewis Carroll nous a livré un bestiaire étonnant qui rassemble des animaux réels et imaginaires. Ces créatures ont été évoquées dans les costumes par un mélange d'attributs humains et animaux, qui leur confèrent à toutes un aspect fantastique. Dans l univers onirique, rien n'est plus prévisible puisque l'ordre établi du monde réel a été renversé. Ainsi, le Griffon porte une grande cape, une écharpe de plumes et un masque d'oiseau sur lequel sont posées des lunettes d'aviateur. Pour qu'Alice, perchée sur son dos, s'envole avec lui, il lui donne des éventails de plumes qu'elle agite devant son visage. Est-ce un vrai oiseau ? Est-ce un humain déquisé ? Vole-t-il vraiment ? Ce principe pose aux enfants la question de la représentation et de leur capacité à projeter des

images.

Créer dans l'ombre

Notre Pays Des Merveilles est éclairé en clair-obscur pour que, au-delà du point éclairé, le spectateur puisse inventer ce qu'il y a dans l'ombre. Cette piste nous a mené vers une recherche de sources lumineuses en lumière directe : la lampe-tempête du Lapin qui éclaire les galeries labyrinthiques de son terrier ou le chandelier qui pend au plafond de sa maison.

Nous avons aussi joué à inventer des correspondances entre les couleurs et la folie des personnages éclairés : la Chenille est entourée d'un halo bleu méditatif, des teintes lilas et violettes colorent la table du thé chez les Fous, tandis que l'herbe rougit à la colère de la Reine.

Nous avons voulu que l'enchaînement des tableaux se fasse sans interruptions, pour reprendre la succession anarchique d'images et de situations propre aux rêves.



Pousser l'enfant à devenir acteur du spectacle

La destruction du quatrième mur

Tout au long du spectacle, le quatrième mur séparant les enfants du Pays Merveilleux se fissure par les apartés d'Alice, pour finalement s'effondrer à la dernière scène, celle du procès. La lumière éclaire légèrement le public, prolongeant ainsi l'espace du tribunal jusqu'au dernier rang de la salle. Le Lapin Blanc, sous le regard inquisiteur de la Reine De Coeur, tente de diriger les réactions de l'assemblée à l'aide de pancartes demandant d'applaudir, de huer ou de faire silence, créant une interaction entre la scène et la salle. Le Chapelier et le Lièvre de Mars, après avoir témoigné face aux spectateurs, vont

s'asseoir finalement avec eux.

En sollicitant les enfants à s'exprimer, avec les personnages, sur ce à quoi ils sont en train d'assister, le rapports acteur/spectateur se brouille : les enfants intègrent le Monde Des Merveilles.

Aller plus loin dans l'interaction : les marionnettes.

Le procès prend une autre tournure quand Alice vient témoigner. Elle a grandi de nouveau, et l'impitoyable jury qui s'est métamorphosé en trois marionnettes paraît bien ridicule par sa taille minuscule. Dans cette ambiance de guignol, les enfants peuvent, comme Alice, s'insurger contre le système judiciaire arbitraire de la Reine qui

« condamne d'abord et délibère ensuite »... Jusqu'à ce que notre charmante héroïne rapetisse une dernière fois...

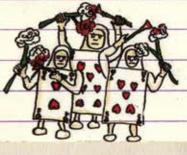
Au fil des représentations, le spectacle continue d'évoluer.

Nous essayons au maximum de ne pas figer le matériau du Monde Des Merveilles dans une interprétation définitive, c'est pourquoi nous sommes toujours dans une recherche de nouvelles formes, de nouvelles trouvailles : ampoule magique, vol de papillon, sourire flottant dans le noir...



L'EQUIPE

(LES ACTEURS)





Damien ZANOLY intègre l'Ecole Claude Mathieu en 2007. En parallèle, il joue dans Les creanciers contreattaquent avec Jean-Yves Trouillas, et interprète Mascarille dans les Precieuses Ridicules de Molière, mis en scène par Pénélope Lucbert.



Pierre-Emmanuel VOS entre en 2005 à 1'Ecole Claude Mathieu, qu'il quitte en 2008. Il est actuellement en répétition de Variations sur la mort de Jon Fosse, mis en scène par Adrien Dupuis et de la Tragédie comique de Hunstad, mis en scène par Chrystèle Lequiller.



Chrystèle LEQUILLER se forme chez Marianne Montial puis à l'Ecole Claude Mathieu jusqu'en 2008. Elle met en scène Le misanthrope et l'Auvergnat d'E.Labiche et est actuellement en répétition de Graine d'escampette, pièce jeune public mise en scène par Lucie Leroy.



Florent FAVIER intègre en 2005 l'Ecole Claude Mathieu En 2008, il joue dans le Misanthrope et l'Auvergnat, mis en scène par Jean Barlerin et Chrystèle Lequiller; il joue actuellement dans le Magicien d'Oz, pièce jeune public mise en scène par Hugo Sablic, où il interprète le lion poltron.



Clémence FAURE se forme à l'Ecole Claude Mathieu de 2004 à 2007. Elle intègre en 2008 le Malade Imaginaire, mis en scène par Georges Werler, avec Michel Bouquet, au théâtre de la Porte Saint Martin. Elle est actuellement en tournée de ce spectacle.



François DEBLOCK suit, pendant 7 ans, des cours de théâtre et de comédie musicale avant d'intégrer en 2006 l'Ecole Claude Mathieu. En 2008, il joue dans le spectacle de Laurent Baffie, Un point c'est tout, au théâtre du Palais Royal, puis dans Presse Pipole mis en scène par Olivier Lejeune.

(MISE EN SCÈNE)



Annabelle LENGRONNE vient vivre à Paris en 2005 afin de se former pendant trois ans à l'Ecole Claude Mathieu. À la sortie, elle enchaîne avec un stage au théâtre du Soleil, encadré par Hélène Cinque. En 2008, elle joue dans Bintou de Koffi Kwahule, mis en scène par Laetitia Guédon dans le rôle titre, au théâtre Gérard Phillipe.

(MUSIQUE)



Michael WOOKEY est originaire de Southampton, au sud de l'Angleterre. À 20 ans, il écrit son premier album « Dreams of you » et finit le second « You Shield Me From Darkness » à 24 ans. On y retrouve sa multitude d'instruments qui participent à créer son univers folk, décalé et poétique.

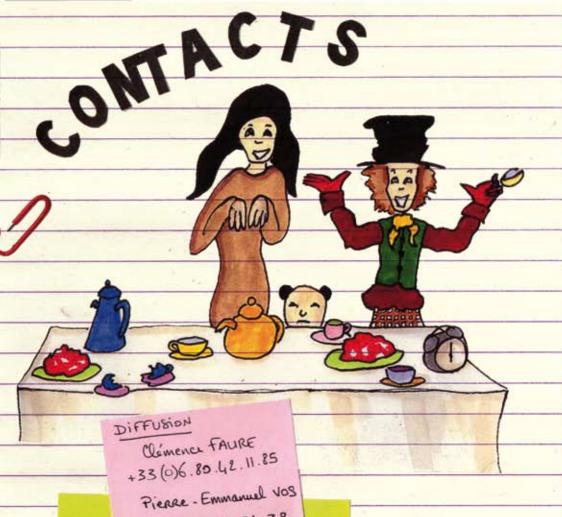
(LUMIÈRE)



Jean Philippe MORIN se forme à 1'Ecole Claude Mathieu de 2005 à 2008. Parallèlement, il crée des lumières pour plusieurs spectacles et concerts notamment Peine d'amour perdue de W.Shakespeare, au théâtre du Soleil mis en scène par Helène Cinque, Le Diable en Partage de F.Melquiot, au théâtre du Soleil, mis en scène par Lise Quet, La mouette d'A.Tchekov au chapiteau Porche fontaine, mis en scène par Jean Bellorini.

LA COMPAGNIE

La compagnie La Boîte du Souffleur est une troupe de jeunes comédiens, metteurs en scène, musiciens qui souhaitent faire du théâtre un moyen communiquer, divertir et questionner. Issus de l'École Claude Mathieu, les artistes qui la composent sont empreints de l'enseignement et de la vision du théâtre qu'ils ont pu acquérir durant leur formation un enseignement du métier fort d'une recherche approfondie tant sur le plan technique qu'artistique et une vision humaniste du théâtre basée sur le partage et le travail collectif... Dirigée par Hugo Sablic et Jean Barierin, notre compagnie a pour objectifs : - la création et la diffusion de spectacles théâtraux sous diverses formes (classique, rue, bar, appartement) - la coopération artistique et la mise en place d'échanges culturels internationaux des interventions en milieu scolaire et périscolaire. est aussi une friche d'exploration et recherche, notamment pour les comédiens troupe qui y approfondissent leur travail d'acteur. de la



+33 (0)6.82.87.34.38 Cie la Boîte du Souffleur

24 Rue du Hameau 94240 L'HAŸ-LES-ROSES +33(0)1.48.03.00.65

labortedusou ffleux @ yahoo. fr

http://www.laboitedusonfflere.fr

ADMINISTRATION / PRODUCTION

Jean BARLERIN +33 (0)6.60.50, 27.42

Hugo SABLIC +33(0)6.85.84.27.61